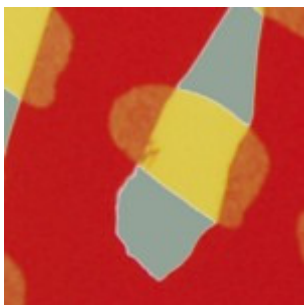


FEMINISTISK FORFØRING: URKRAFTEN

Den amerikanske professoren, forskeren og sakprosaforfatteren Betsy Prioleau har skrevet en fascinerende bok om kvinnen som forførrerke. Boken har den lange tittelen **‘Seductress: Women Who Ravished the World and Their Lost Art of Love’**, og utgir seg for å være et kart til å gjenoppbygge kvinnelig seksuell makt. Prioleau viser frem og analyserer historiene til berømte forførrerker, og viser oss knepene og triksene de brukte for å få det som de ville.

Kvinner som forførrer bryter uskrevne sosiale regler; de går rett på og tar det de vil ha, tar for seg kan du si som om livet var et eneste stort koldtbord. Ingen av disse kvinnene gjemmer seg under duken, og ingen skammer seg over sin egen seksualitet. De er ikke seksuelle vesener på menns premisser, men fullstendig tilstede i sitt eget liv på sin egen måte. Det handler om kvinner med en besnærende forførende kraft på sin egen samtid. Kvinner som Cleopatra, Mae West, eller mindre kjente Violet Gordon Woodhouse (som levde med fire menn samtidig). Det er kvinner med intelligens, fantasi, mot og en dødelig sjarm.



Den ultimate frie kvinne

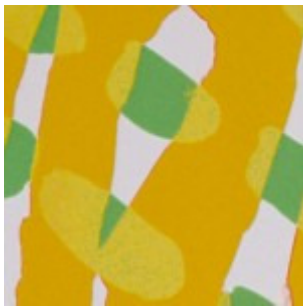
Prioleau mener at forførrerken er den mest potente kvinnelige persona som eksisterer. Hun er den ultimate frie kvinnen, en kraft i forhold til både menn og livet. Hun er den opprinnelige gudinnen, og noe helt annet enn hva pornobransjen vil ha henne til å være. Prioleau mener det handler om å gjeninnsette kvinnens opprinnelige erotiske kraft. At det er snakk om en ny feminisme. Definert i forhold til kvinnen, ikke i forhold til struktur. Feminisme på individplanet.

Prioleau definerer forførrerken som en kvinne med en mektig evne til å fascinere sine utkårede, en kvinne som kan få de mennene hun vil ha, og som evner å beholde de. Hun blir ikke lurt, bedratt eller forlatt, eller i hvertfall svært sjelden. Og mer vesentlig, hun klarte det kunststykke å kombinere erotisk dominasjon med personlig og karrieremessig suksess. Det i

seg selv utelot mange wanna-be forførrersker sett med Prioleaus blikk, kvinner som Marilyn Monroe, Pameala Harriman og Alma Mahler.

Det mest interessante Prioleau fant er at forførrerskene av virkelig verdensklasse, kvinner som nettopp Kleopatra, slo hull på alle stereotyper om forførrersker; Ikke var de slående vakre, ikke var de unge, og ikke hadde de perfekt puppe – og hofte ratio. Nei, disse kvinnene var vakre på en særegen individuell måte, de var modne i alder, de var intellektuelle, kreative, politikere eller oppdagelsesreisende. De delte også noen kjerneegenskaper. De tilpasset seg ikke verden, de var supravitale og selvaktualiserende. Og de brukte også lignende erotiske strategier på sin ferd etter å nedlegge menn.

Ars amatoria



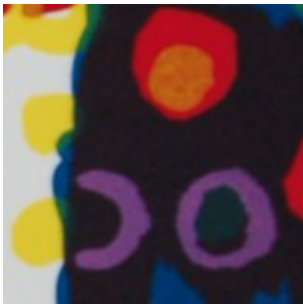
Overraskende nok stemte disse erotiske strategier godt overens med den historiske ars amatoria, kjærlighetens tradisjon som inkluderer dusinvis med tekster fra Platon og frem til våre dager, ars amatoria har en kjerne med erotiske prinsipper som ikke har forandret seg siden antikkens dager. Sexologer advarer mot absolutter når det kommer til begjær, og det som skjer på soverommets domene. De sier at preferanser er individuelle, og varierer fra menneske til menneske. Men det er noen kvinner som med en universell evne til å forhekse, og noen romantiske sannheter er tidløse. Spesielt hvordan du forhekser en mann og holder ham i en erotisk transe. Alle menn vinnes ikke på den samme måten selvfølgelig, eller med de samme midler. Men uavhengig av oppskriften, er de grunnleggende forførriske ingrediensene de samme. Eros' periodisk tabell kan man si, som man kan velge fra og blande til på egnet måte. Det er erotikkens grunnstoff som kommer fra steinalderens gudinne, og makten, kraften til en stor forførrerske ligger i at hun kobler seg rett på denne arketypen. De etterligner den opprinnelige kvinnelige kraften.

Mental magi

Forførrelse er 99 prosent mental magi. Følelser satt i bevegelse er erotikkens dynamikk. Dansen mellom tiltrekning og avstand, ekstase og angst, intimitet og distanse, nytelse og smerte. De store forførrerskene, de feministiske ultrakvinnene gjenskapte gudinnen over alt,

liv og død arketyper. Hun som gjør som hun vil og transenderer sitt eget kosmiske eros. De følger Ovids første regel, nemlig 'gjør som gudinnene gjorde'. De var gudinne-avatarer, men ikke perfekte som mennesker.

Prioleau hevder at den feministiske forførrersken skaper en bedre likevekt mellom kjønnene, og at den forførriske kvinnen får frem det beste hos mannen. Han får oppfylt sine erotiske drømmer, føler seg ivaretatt som mann og forblir betatt av kvinnen i hans liv. Hun går så langt som å si at en ekte kvinnelig forførrerske leder mannen til sin sanne maskulinitet, til deres forhåndsbestemte plass i den kosmiske planen. Henne om det.



De første feminister

Det er derimot interessant å lese tankene hennes om forførringens plass i feminismen, siden forførring ofte ble popularisert som et firestavelsesord i kvinnekampen. Prioleau mener dette tok fra kvinnene kraften i deres eget kjønn, og makten ved sin egen seksualitet. Hun mener historiens forførrersker var de sanne første feminister, kvinner som motsatte seg patriarkiet, og infiltrerte hierarkiet.

Hun mener rett og slett at den feminine feministiske forførrersken er den opprinnelige kvinnelige arketyper. Den sanne gudinnen som kan rådgi oss på veien til den tredje seksuelle revolusjonen.

Prioleau sier at den kvinnen som kan forløse mannens fortrenge sult, og tilby selv et blekt speilbilde av den store sexgudinnen, kan få enhver mann hun måtte ønske. På den måten hun vil.

Kilder:

Prioleau, B.(2003): "Seductress: Women Who Ravished the World and Their Lost Art of Love"

<http://www.betsyprioleau.com/>